



EVA GABRIELSSON ESCRIBE SOBRE SU VIDA ANTES Y DESPUÉS DE LA MUERTE DEL ESCRITOR SUECO

# La venganza de Salander

La viuda de Larsson revela claves del cuarto título de 'Millennium' en un libro editado en Francia

ANNA ABELLA  
BARCELONA

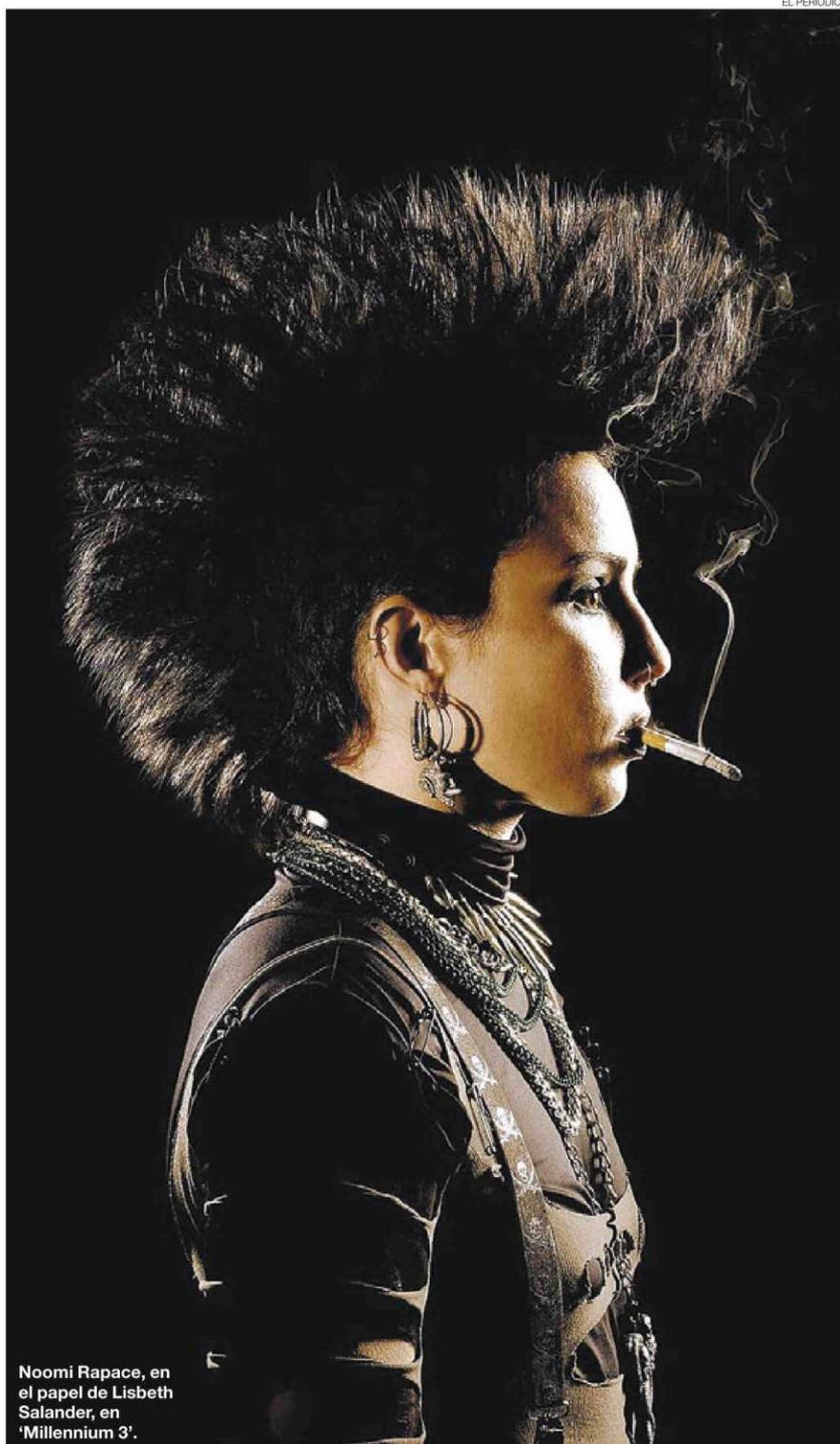
En la cuarta entrega de *Millennium*, que Stieg Larsson no pudo terminar al morir prematuramente a los 50 años de un infarto, su carismática hacker protagonista, Lisbeth Salander, «se libera poco a poco de sus fantasmas y de sus enemigos. Cada vez que ella logra vengarse de una persona que le habría hecho daño físico o psicológicamente, borra el tatuaje que para ella encarna esa persona (...) Para ella los tatuajes son una pintura de guerra». Esto, y el título, *La vengeance de Dieu (La venganza de Dios)*, es lo poco que Eva Gabriëlsön, viuda de Stieg Larsson, ha decidido revelar sobre esas inacabadas 200 páginas en su esperado libro *Stieg y yo*, que acaba de llegar esta semana a las librerías francesas.

En sus apenas 200 páginas, Gabriëlsön, cual Salander, también libera sus fantasmas y de alguna manera se venga de las injusticias que viene sufriendo desde la muerte del que fue durante 32 años su compañero. Como no llegaron a casarse, la ley sueca otorgó la herencia, multimillonarios derechos de la trilogía incluidos, al padre y al hermano de Larsson, con los que desde entonces mantiene una agria lucha.

Gabriëlsön, que rechaza que el nombre de Larsson se vea convertido en una «industria o una marca», afirma que levantaría el misterio sobre el cuarto libro y lo terminaría ella misma si lograra los derechos morales, que no económicos, para gestionar la obra de Stieg. Y añade que así se lo ofreció en el 2005 a los Larsson, pero estos «dijeron no».

**COAUTORÍA MORAL** // La trilogía, considerada, es fruto de los 32 años que vivieron en pareja y Gabriëlsön reivindica una cierta coautoría no solo moral en la trilogía, dado que «a menudo» habían escrito «juntos». Así, escribe, la trilogía es fruto «de la experiencia de Stieg, pero también de la mía. De su infancia, pero también de la mía. De nuestras luchas, nuestros compromisos, nuestros viajes y nuestros miedos... Estos libros son un puzle de nuestras vidas».

Pero no todo es polémica. Gabriëlsön rememora su vida con Larsson, su infancia y juventud, su compromiso contra la extrema derecha y su muerte; e incluso revela que en 1983 habían planeado casarse, que habían comprado los anillos y grabado su nombre en ellos. *Stieg y yo*, que Gabriëlsön ha redactado con la ayuda de la periodista francesa Marie-Françoise Colombani, llegará a España en abril (en castellano en Destino y en catalán en Columna). ≡



Noomi Rapace, en el papel de Lisbeth Salander, en 'Millennium 3'.

## LA TRILOGÍA

### MISTERIOS PARA LA POSTERIDAD

#### LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES

El pistoletazo de salida y la más brillante de las novelas que componen la trilogía presenta al periodista y copropietario de la revista *Millennium* Mikael Blomkvist y a la antisocial pero muy inteligente hacker Lisbeth Salander —una especie de Pippi Calzaslargas puesta al día— enfrentados a un complejo caso de corrupción y asesinato, demostrando de paso que en el paraíso social sueco también hay monstruos.



#### LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA Y UN BIDÓN DE GASOLINA

Con el fenómeno Larsson en plena ebullición aparece la segunda entrega para afianzarlo. Se aprecia aquí un mayor protagonismo de Salander, de quien se revelará un secreto guardado celosamente y un nuevo capítulo en la denuncia social que plantea la serie, esta vez dirigida al tráfico de prostitutas.

#### LA REINA EN EL PALACIO DE LAS CORRIENTES DE AIRE

Cierre amargo de la exitosa trilogía. No habrá más entregas —si se exceptúa la esperada y necesariamente fragmentada cuarta parte—. Está concebida como la continuación del segundo tomo y aquí Salander planea la venganza contra el hombre que trató de matarla. La empresa no será fácil y la hacker no solo deberá superar el haber recibido una bala en la cabeza, sino también salir airosa de un juicio en el que se le imputan tres asesinatos. E.H.